

Charles Colizza est né à Montréal le 30 octobre 1994. Il est initié à la musique vers l'âge de 6 ans où il commence le piano. Toutefois, ses intérêts musicaux ont toujours été axés vers la guitare depuis qu'il a découvert la musique punk. Pour ses douze ans, ses parents lui achètent sa première guitare et il entreprend des cours privés sous la tutelle de Nick di Giovanni. Vers la fin de l'adolescence, sa passion pour la musique est toujours aussi forte. Ses intérêts musicaux se diversifient et il débute ses études au Cégep de Saint-Laurent dans le programme Technique en Interprétation Jazz et Pop. Lors de son parcours collégial, il étudiera avec Michel Héroux, Mathieu Perreault et Jean-Nicolas Trottier.

Sa passion pour le jazz s'intensifie et il continuera son cheminement à l'Université Concordia où il approfondi ses connaissances auprès du réputé Gary Schwartz. Sa carrière musicale commence à prendre de l'ampleur et il mettra sur pied son propre quatuor avec les musiciens Patrick Bureau, Philippe Brochu-Pelletier et Stephen Menold. Avec cette formation, il remportera la *Oscar Peterson Jazz Scholarship Competition* en 2017, présentant ses compositions originales au grand public pour la toute première fois. Il performera notamment à la 39^e édition du Festival International de Jazz de Montréal en 2018 avec ce même groupe. Durant son parcours bachelier, il jouera dans plusieurs projets musicaux au Québec, notamment avec Laura Anglade, Stephen Menold, Emily Bowmile, Matinda Kamuena, Narcisse et partagera la scène avec de grands musiciens Jazz de Montréal tels que Alex Lefaiivre, Al Bourgeois et Annie Dominique.

En 2018, lors de sa dernière année en tant que bachelier, Charles est accepté à la Maîtrise en Performance Instrumentale Jazz à la New York University. Il décide de tenter le grand saut et saisi cette opportunité pour réaliser l'un de ses plus grands rêves : devenir un artiste international en évoluant sur la scène new-yorkaise.

Depuis 2018, Charles Colizza a étudié la guitare avec plusieurs de ses héros tels que Peter Bernstein, John Scofield et Wayne Krantz et a aussi étudié la composition et l'arrangement pour « big band » avec Alan Broadbent et Alan Ferber. Il performe régulièrement dans la « Grosse Pomme », notamment au club *The Blue Note NYC*, *The Bitter End*, au *Williamsburg Music Center*, au *Park Hyatt* ainsi que dans plusieurs « jam session » en plus d'avoir enregistré avec les musiciens Aaron Ginns et Evan Adams. De plus, il a performé ses compositions originales avec son tout nouveau quatuor new-yorkais au *Williamsburg Music Center* et il a enregistré avec cet ensemble son tout premier album le 16 décembre 2019 au *Dolan Studios* avec le saxophoniste de renommée mondiale Billy Drewes (Joe Lovano, Village Vanguard Orchestra, Bill Frisell, etc.).

Aujourd'hui, Charles partage sa vie entre le Québec et New York pour des performances musicales, compétitions et bourses. Il vient de terminer ses études à la Maîtrise en Performance Instrumentale Jazz (guitare) à NYU.